

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Советского района г. Казани
«Детская школа искусств № 4»

СОГЛАСОВАНО
на Методическом совете
«25» августа 2017г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
«29» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №4»
Рахматуллина М.Л.
«31» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Возраст детей: 6,6-8 лет;
Срок реализации программы: 8 лет обучения;
Составитель: Насыбуллина Э.Р.,
заведующая фортепианным отделом**

Казань 2017г.

Разработчик:
преподаватель высшей
квалификационной категории

Э.Р. Насыбуллина

Рецензент (внешний):
Заведующая кафедрой кафедры специального
фортепиано КГК имени Н.Г. Жиганова

профессор Э.В. Бурнашева

Рецензент (внутренний):
преподаватель высшей
категории, член союза композиторов
России и Татарстан

Е.Е. Шатрова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	165	165	198	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

учреждения и др. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю:

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
 - два этюда,
 - крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

- 1. Пьесы полифонического склада**
- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Гендель. Г. Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
- Моцарт В. Двухголосные инвенции До мажор, ре минор Две сарабанды
- Гнесина Е. Менуэт ре минор, бурре ре минор Ария
- Лемуан А. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
- Лешгорн А. " Фортепианская азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Соч. 37
- Черни К. "50 характерных прогрессивных этюдов" Соч. 65 Избранные этюды для начинающих "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Шитте Л. Соч. 139 (по выбору) Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
- 2. Этюды**
- Черни К. " Фортепианская азбука", "Маленькие этюды для начинающих" Соч. 37
- Черни К. "50 характерных прогрессивных этюдов" Соч. 65 Избранные этюды для начинающих "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Шитте Л. Соч. 139 (по выбору) Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
- 3. Крупная форма**
- Бетховен Л. Беркович И. Сонатина Соль мажор Сонатина Соль мажор Соч.36
- Гедике А. Сонатина До мажор Соч.36. Сонатины №№1,2
- Клементи М. Сонатина соль минор Сонатина До мажор Сонаты ре минор, соль минор
- Мелартин Э. Соч.46.
- Хаслингер Т. Тема с вариациями До мажор
- Чимароза Д. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Гедике А. Шесть легких сонатин (по выбору)
- Моцарт В. Маленькая сказка
- 4. Пьесы**
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Мясковский Н.	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Прокофьев С.	"10 очень легких пьес для фортепиано" "Детская музыка": Марш,
Хачатурян А.	Сказочка Андантино
Штейбелт Д.	Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шуман Р.	Адажио ля минор
Еникеев Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата «Таней зайца», «Ленивая собачка», «Танец медведя»
Ф. Ахметов	«Танец старика»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Штейбелт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, № 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть
<i>C. Вариант 5</i>	
И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. *Полифонические произведения*

2. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору) Менут ре минор Сарабанда Буррэ, Марш

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч. 172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новелетты

Прокофьев С. Листок из альбома

Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

"Танцы кукол": Гавот, Шарманка Соч.68

Шостакович «Дед Мороз»,

Д. Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Соч.39

- Чайковский П. "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
- Якупов И. «Раздумье», «Полька»
- Ахметов Ф. «Часы»
- Яруллин М. «Колыбельная»
- Обр. Луппова А. «Зятюшка», «Вдоль по бережку»
- Обр. Ключарева А. «Тафтиляу», «Галиябану», «Гусиные крылья»
- Обр. Виноградова Ю. «Апипа»

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Variант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Variант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К.

Черни - Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Variант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32 М.

Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни - Гермер Этюд №27 (2-я часть)

В. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн Соната - партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции

Гендель Г. Гедике Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Сарабанда с вариациями ре минор Трехголосная прелюдия
Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблудная, Колыбельная
Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бертини А. Ле Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139,
тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Вариации на швейцарскую тему Соч. 49 Соната Соль мажор, №20 Концерт Фа мажор
Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор Сонаты
(по выбору) Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Сборник "Детям" (по выбору) Весело-грустно

Соч.8 Миниатюры (по выбору) В полях, Ариэтта Соч.12, Соч.38 Дварионас Б.

Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новелетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Якупов И. «Заинька танцует»

Ахметов Ф. «Пастушок играет на курае»

Яхин Р. «Утренняя песня»

Обр. Музарова М. «Да, так»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
Р. Яхин «Утренняя песня»

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер Этюды №№18,24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть
Ахметов Ф. «Пастушок играет на курае»

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть
Обр. Валиуллина А. «Деревенский напев»

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть
Ахметов Ф. «Ручеек»

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов: К. Черни оп.299 этюды

№№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюд

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор Сонатина
Глазунов А. ля минор Соната Соль мажор Соч.38. Сонатина Си-бемоль
Грациоли Т. мажор Сонаты: Домажор, Соль мажор Сонаты: Си-бемоль
Клементи М. мажор, до минор Детская соната Соль мажор, соч. 118
Моцарт В.
Чимароза Д. Баллада, Старинные напевы
Шуман Р.

4. Пьесы

- Барток Б.
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А. Табакерочный вальс
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
- Чайковский П Соч.39 "Детский альбом" Соч.37.
"Времена года": Март, Апрель
- Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Шостакович Д " Танцы кукол"«Скакалка»,
- Луппов А. «На берегу реки»
- Белялов Р. «Татарские танцы
- Ахметов Ф. «Танец»
- Яруллин М. «Вальс»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- | | |
|-------------|---|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия ля минор Соч.66,
этюд N 18 Соч.299, |
| Лешгорн А. | |
| Черни К. | этюд N1 |
| Бетховен Л. | Соната Фа мажор, 2-я часть
Рондо |
| Григ Э. | Поэтическая картинка N 1, ми минор |

Вариант 2

- | | |
|-----------|--|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция ля минор Ред. Гермера, |
| Черни К. | этюд N 27 Соч.60, |
| Крамер И. | этюд N8 |
| Моцарт В. | Сонатина До мажор N 6, 1- я часть Соч.38, |
| Григ Э. | Халлинг |

Вариант 3

- | | |
|----------|---|
| Бах И.С. | Трехголосная инвенция ре минор Соч.299, |
| Черни К. | этюды N 24, N 21 |
| Гайдн Й. | Соната Фа мажор, 1-я часть |
| Шопен Ф. | Ноктюрн до-диез минор (post.) |

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные)
	Трехголосные инвенции Французские сюиты
	Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Капричио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мяковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды Этюды соч.66,
Лешгорн А.	соч.136 Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Мошковский	Этюды соч.299, соч.740
М. Черни К.	Юношеские этюды соч.1
Лист Ф.	Этюд соч.10 № 9, соч.25 № 1
Шопен Ф.	

3. Произведения крупной формы

Бортнянский	Соната До мажор Соч.110,
Гречанинов А	Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя" Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Бетховен Л.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
Гайдн Й.	До мажор, си минор, до-диез минор
	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Клементи М.	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
Моцарт В.	До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

- Глазунов А. Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
- Григ Э. Юношеские пьесы Соч.43 Птичка, Бабочка
- Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1
- Соч.40 Музыкальная табакерка Соч.72
- Мендельсон Ф. Детские пьесы
- Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
- Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
- Шуман Р. Мазурки соч.7, соч.17 Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены
- Яхин Р. «Вальс»
- Бакиров Э. «Плясовая», «Песня без слов»
- Ключарев А. «Вальс»
- Ахметов Ф. «Танец»
- Яруллин М. «Вальс»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я

часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и

фуга Си-бемоль мажор

Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299,

этюд № 33

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор

(Аллеманда, Сарабанда)

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М.Соч.72. этюд №2

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции
Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том:	
Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор,	
Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до	
минор, фа минор	
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Гайдн И. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Клементи М. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4 Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор, Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль
мажор Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор Концерт соль минор, 1-я часть
Соната Ля мажор.

4. Пьесы

- Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Юмореска №7 Соч.46 №2
Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение»
Мендельсон Ф. «Песни без слов»
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка», Вальс Ля мажор
Рахманинов С. «Мелодия», Полька, Ноктюрны

Дакен Л. «Кукушка»
 Соч. 101

Дворжак А. Юмореска № 7 Соч.46 №2
Мак -Доуэлл «Вечное движение»
Э. Мендельсон Песни без слов (по выбору)
Ф. Прокофьев Гавот из балета "Золушка" Вальс Ля мажор,
С. Рахманинов Мелодия, Полька Ноктюрны
С. Фильд Д. Русская пляска
Чайковский П. Ноктюрн ми минор,
Шопен фа минор Полонез до-диез минор
Ф.Шуберт Вальсы (по выбору)
Ф.Шуман Р. Экспромты соч. 90 Соч.142
 Экспромты Ля-бемоль мажор Соч.124
Щедрин Р. Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
 В подражание Альбенису, Юмореска
Музафаров М. «Танец девушек»
Еникеев Р. «Юмореска», «Вальс», «Танец»
Яруллин М. «Вальс»
Яхин Р. «Прелюдия»
Жиганов Н. «Прелюдия»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор Этюд №10 Соч.299
- Крамер И. Этюд №31 Сонатина Соль мажор, 1-я часть
- Черни К.
- Клементи М. Французская сюита си минор (2-3 части) Соч. 740
- Этюды №№1, 37 Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
- С. Черни К. Соч.740 Этюд № 3 Соч. 72 Этюд № 2

Гайдн Й.

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
- Черни К. Этюд №1
- Мошковский М Соч.740 Этюд № 11

7 класс

- Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
- Консультации по специальности 8 часов в год
- За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1 -й
том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до
минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор Этюды, под ред.
Клементи М. Таузига (по выбору) Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Лист Ф. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 Соч.740 50 этюдов
Мошковский М. (по выбору) Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
Черни К.

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51
Рондо Соль мажор
Концерт №1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору) Концерт ля минор, 1-я часть
Григ Э.
Клементи М. Соната ми минор, 1-я часть Соната фа-диез минор,
Моцарт В. 1-я часть Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор
№12,

	До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
	Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-капричиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2
	4. Пьесы
Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене» Арабески Соль мажор, Ми мажор Соч.31 «Пожелавшие страницы № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Дебюсси К.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Мясковский Н.	Соч.22 "Мимолетности"
Прокофьев С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34
Рахманинов С.	Прелюдии "Времена года"
Шостакович	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Чайковский П.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
Шопен Ф.	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор Польские песни Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч.94
Шопен-Лист	Музыкальные моменты "Лесные сцены",
Шуберт Ф.	"Детские сцены", "Арабески"
Яхин Р.	«Вальс-экспромт»
Любовский	«Проказы Шурале»
Батыркаева Л.	«Токката»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Черни К. Соч.299 этюд №33

Мошковский М. Соч.72 этюд

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Черни К. Соч.740 Этюд № 17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 3

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор Соч. 740
этюд №20, №24

Черни К.

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12 Соч.10 этюд №12

Шопен Ф. Соч. 120

Шуберт Ф. Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
 - крупная форма (классическая или романтическая),
 - два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
 - любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
- Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Гайдн Й. Клементи М. Этюды (по выбору)

Григ Э. Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Клементи М. Октаавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Мендельсон Ф. Ми-бемоль мажор Лист Ф. Концертные

этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части) Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Мендельсон Ф. Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Концерты соль минор, ре минор Сонаты №№ 1, 2, 3

60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии Шесть картин Ноктюрн,

Бабаджанян А. Полька Соч. 26 Прелюдии

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-капричиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо Соч.25 "Причуды" Соч.26
Мяковский Н. Рубинштейн А.	Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор Соч.3 Элегия, Серенада,
Рахманинов С.	Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору) Соч.2 Прелюдия,
Скрябин А.	Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Капричио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал
Монастыров А.	Пять лирических пьес и марш
Ключарев А.	Два танца из балета «Горная быль»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
 - крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
 - два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до
Бах-Бузони минор
Шостакович Д. Органные хоральные прелюдии
Щедрин Р. Прелюдии и фуги
24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4 Этюды
Клементи М.	Концертные этюды Этюды
Лист Ф.	Соч.72 Этюды
Мендельсон Ф.	Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Мошковский М.	Этюды Ми мажор Паганини-Шуман.

	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33,
Тальберг З.	
Черни К.	соч.39
Шлецер П.	Соч.26 Этюд фа-диез минор Соч.740 Этюды Этюд Ля-бемоль
Шимановский	мажор Соч.4 Этюды
К. Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Гайдн Й.	Концерты №№1, 2, 3 Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор Вариации на тему Глинки
Лядов А.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Моцарт В.	Сонаты №№1,2,3 Сонатина
Прокофьев	
С. Равель М.	
Рахманинов	Концерты №№1,2
С. Скрябин	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
А.	Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую тему
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта Блестящие вариации Andante appassionato и Большой
Шопен Ф.	блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

5. Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор Прелюдии,
- Дебюсси К. Бергамасская сюита
- Лист Ф. Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по
выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль
мажор Сказка фа минор
- Метнер Н. Соч.39. Канцона-серенада
- Мийо Д. Бразильские танцы Соч.102 Сюита из балета
- Прокофьев С. "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и
Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
- Равель М. Павана
- Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
- Санкан П. Шесть музыкальных моментов
- Скрябин А. Токката
- Чайковский П. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
"Времена года"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
- Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
- Черни К. Соч.740 Этюд №24
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
- Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том,
Бетховен Л. Прелюдия и фуга
Черни К. Ми мажор Соната
Клементи М. №6, 1-я часть Соч.
Щедрин Р. 740 Этюд №17 Этюд
№3
"В подражание Альбенису"

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и
фуга соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери
Мошковский Си-бемоль мажор
М. Рахманинов Соч.72 Этюд №1
С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

композитор ,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Маленькие

Бах И. С. прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Инвенции

Бах И. С. двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские сюиты,

Бах И. С. ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Хорошо темперированный клавир,

Бах И. С. тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С.

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009 Концерт фа

Бах И. С. минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 Концерт соль минор

Бах И. С. для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008 Этюды для фортепиано/

Беренс Г. М., Музыка, 2005 Избранные этюды / М., Музыка,1992 Альбом

Бертини А. фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 Контрдансы для

Бетховен Л. фортепиано/ М., Музыка, 1992 Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/

Бетховен Л. М., Музыка, 2011 Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 Соната

Бетховен Л. № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 Сонаты №№ 9,10 / М.,

Бетховен Л. Музыка, 2006 Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л.

Бородин А.

Гайдн Й.

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гендель Г. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
- Гнесина Е. Музыка,2011
- Глиэр Р. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Фортепианская азбука/ М., Музыка,2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005 Детский уголок /СПб, Композитор, 2004 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011 Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004 Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Дебюсси К. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Дювернуа. Кабалевский Д. Кабалевский Д. Клементи М.
- Лемуан А. Лешгорн К.
- Лист Ф. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Мендельсо
- н Ф. Милич Б. Милич Б.
- Моцарт В. Моцарт В.
- Мошковский М. Наседкин А.
- Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005 Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010 Избранные сочинения /М., Музыка, 1999 Песни без слов / М., Музыка, 2011 Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005 Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Рахманинов С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-Ы18 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Черни К. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шитте Ф. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рошина
- Шопен Ф. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
- Шопен Ф. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- и П Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Артикуляция. Л.,1961 Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Браудо И. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Голубовская Н. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Гофман И. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Дроздова М. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Друскин М. Вопросы пианизма. М.,1969
- Зимин П. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Коган Г. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения.
- Копчевский Н. Музыка,

- М.,1986
Корт А.
О фортепианном искусстве. М.,1965 Рациональные
принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В.
О музыке. Классика - XXI век, 2001 Творческая
работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Либерман Е.
За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Лонг М.
Игра наизусть. Л.,1967
- Маккион Л.
О самостоятельной работе студента-пианиста.
- Маранц Б.
Фортепиано, 2004, №№3,4 Индивидуальная
фортепианская техника. М.,1966 Повседневная работа
пианиста и композитора. М.,1963 Воспитание
ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 Хорошо
темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мартинсен К.
Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Метнер Н.
Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Милич Б.
Мильштейн Я.
Мильштейн Я.
Мндоянц А.
Наумов Л.
Нейгауз Г.
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.
М., 1982
- Мильштейн Я.
Наумов Л.
Нейгауз Г.
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.
М., 1982
- Носина В.
Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В.
Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С.
Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т.
Беседы о музыкальной педагогике и многом другом.
М., 1997
- Тимакин Е.
Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор,1989
- Фейнберг С.
Пианизм как искусство. М.,1969 Психология
музыкально-исполнительской деятельности. СПб,
Композитор, 2008
- Цагарелли Ю.

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011 Развитие
- Шатковский Г. музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI,
- Штейнгаузен Ф. М.,1999 Техника игры на фортепиано. М.,1926 О
- Шуман Р. музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959